

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ ТЕХНИКИ  
ТАНЦА КОНТЕМПОРАРИ**

**Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство**

**Профиль подготовки: педагогика балета**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теоретическими и практическими основами техники танца контемпорари, способного применять на практике полученные знания и умения.

**Задачи:**

1. Изучение сохранения и популяризации студентами хореографических постановок известных театров современного танца, профилирующих техники современного танца.

2. Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства. Получение базовых знаний и навыков в области предмета «Основы техники танца контемпорари»»

3. Предмет «Основы техники танца контемпорари» преследует цели: формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений современного танца и умение применить полученные знания на практике.

5. Освоение стиля и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических ансамблей, методики его преподавания и создания студентами своих современных хореографических произведений.

6. Создание и бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Основы техники танца контемпорари».

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы техники танца контемпорари» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика балета

Дисциплина «Основы техники танца контемпорари» изучается на протяжении 6 семестров обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-1, ПК-2, ПК-4, ПК-7 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, профиль: Педагогика балета

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
---------------------	---------------------------	---------------------

наименование)		
<p>ПК-1</p> <p>Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>ПК-1.1.</p> <p>Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся</p> <p>ПК-1.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <p>основные понятия деятельностной концепции психики и сознания, основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;</p> <p>психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;</p> <p>историю и современные тенденции развития педагогических концепций;</p> <p>закономерности целостного образовательного процесса, современные педагогические технологии и методы обучения, формирования профессиональных умений и навыков, в том числе в сфере хореографического образования;</p> <p>научно-педагогические подходы к формированию умственных, эмоциональных и двигательных действий.</p> <p>Уметь:</p> <p>выбирать средства и методы обучения, конструировать собственную педагогическую деятельность на основе применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, планировать и проводить педагогическую и воспитательную работу</p> <p>Владеть:</p> <p>личностно ориентированными технологиями обучения, воспитания;</p> <p>технологией педагогического общения;</p> <p>Современными образовательными технологиями, направленными на формирование умственных, эмоциональных и двигательных действий.</p>
<p>ПК-2</p> <p>Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>ПК-2.1. Создает учебные танцевальные хореографические композиции</p> <p>ПК-2.2.</p> <p>Осуществляет постановку простых хореографических композиции</p>	<p>Знать:</p> <p>основные приемы хореографической композиции;</p> <p>Уметь:</p> <p>сочинять хореографический текст и структурировать его в определенных хореографических формах;</p> <p>сочинять хореографический текст в различном стиле и манере, эмоциональном окрасе.</p> <p>Владеть:</p> <p>практическими приемами творческой</p>

		работы с хореографической композицией.
<p>ПК-4</p> <p>Способен запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения</p>	<p>ПК-4.1. Запоминает текст хореографического произведения</p> <p>ПК-4.2. Стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического произведения</p>	<p>Знать:</p> <p>методику исполнения базовых движений народно-сценического танца;</p> <p>знать основные приемы построения хореографической лексики;</p> <p>знать основные схемы построения хореографической лексики.</p> <p>Уметь:</p> <p>качественно и стилистически верно запомнить текст хореографического произведения (или его фрагмента);</p> <p>анализировать предложенный хореографический текст и мысленно определить его структуру;</p> <p>Владеть:</p> <p>способностью передачи стилистики и манеры исполнения;</p> <p>музыкальностью исполнения и способностью транслировать, объяснить ее исполнителю;</p> <p>способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа.</p>
<p>ПК-7</p> <p>Способен демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p>ПК-7.1. Демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии</p> <p>ПК-7.2. Развивает необходимую художественную интонацию</p> <p>ПК-7.3. Вырабатывает оригинальный исполнительский стиль</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику грамотного исполнения хореографических движений, технически-сложных элементов;</li> </ul> <p>технологии интонирования и художественной образной передачи манеры.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, воспроизводить и демонстрировать исполнителям хореографический текст;</li> <li>– анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилистикой и манерой исполнения различных направлений хореографического искусства;</li> <li>– музыкальностью исполнения и способностью передать ее до исполнителя;</li> <li>– способностью раскрыть перед исполнителем задачу роли, методы создания и воплощения образа;</li> <li>– хорошей хореографической памятью, знает репертуар, способен восстановить и передать</li> </ul>

		исполнителям ранее поставленный хореографический номер.
--	--	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы техника танца контемпорари» составляет 9 з.е., 324 акад. часов, из них контактных 204 акад.ч., СРС 91 акад.ч., контроль 27 акад.ч., формы контроля: экзамен, зачет и зачет с оценкой. ИКР

##### Объем дисциплины (модуля) для заочной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы техника танца контемпорари» составляет 9 з.е., 324 акад. часов, из них контактных 28 акад.ч., СРС 271 акад.ч., контроль 25 акад.ч., формы контроля: экзамен 8 сем, зачет 5,7 сем и зачет с оценкой 4, 6 семестры ИКР

##### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекции	Практические	Консультации	СРС	ИКР	Контроль	
	Семестр 3							
1	Тема 1. Введение в технику стиля контемпорари.		17		10			Опрос, практический показ
2	Тема2.Сбалансированное функционирование мышц и суставов		17		10			Опрос, практический показ
3	Итого за 3 семестр (1.5 з.е.):		34		20			
	Семестр 4							
4	Тема 3. Вертикальный контемп.		17		10			Опрос, практический показ
5	Тема 4. Контактная импровизация. Работа в дуэте.		17		10			Опрос, практический показ
6	Итого за 4 семестр (1,5 з.е.):		34		20			Зачет с оценкой
	Семестр 5							
7	Тема 5. Контактная импровизация. Работа в группе		34		11			Опрос, практический показ
8	Тема 6. Основы техники Flying low		34		11			Опрос, практический показ
9	Итого за 5 семестр (2.5 з.е.):		68		22			Зачет
	Семестр 6							
10	Тема7. Система Лабана. Основы Бартеньефф.		34		11			Опрос, практический показ

11	Тема 8. Развития координационного движения и перемещения по залу.		34		11			
12	<b>Итого за 6 семестр (3,5 з.е.):</b>		<b>68</b>		<b>22</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
13	<b>Итого ( 9 з.е) 324ч</b>		<b>204</b>		<b>91</b>	<b>2</b>	<b>27</b>	

#### 4.2.2 Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах						Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Всего	Практические	Консультации	СРС	ИКР	Контроль	
	Семестр 3							
1	Тема 1. Введение в технику стиля контемпорари.		4		50			Опрос, практический показ
2	Итого за 3 семестр (1,5 з.е.):		4		50			
	Семестр 4							
3	Тема2.Сбалансированное функционирование мышц и суставов		4		46			Опрос, практический показ
4	Итого за 4 семестр (1,5 з.е.):		4		46		4	Зачет с оценкой. В Форме Опроса и практического показа
	Семестр 5							
5	Тема 3. Вертикальный контемп.		2		23			Опрос, практический показ
6	Тема 4. Контактная импровизация. Работа в дуэте.		2		23			Опрос, практический показ В Форме Опроса и практического показа
7	Итого за 5 семестр (1,5 з.е.):		4		46		4	Зачет В Форме Опроса и практического показа
	Семестр 6							
8	Тема 5. Контактная импровизация. Работа в группе		4		46			Опрос, практический показ
9	Итого за 6 семестр (1,5 з.е.):		4		46		4	Зачет с оценкой В Форме Опроса и практического показа
	Семестр 7							
	Тема 6. Система Лабана. Основы Бартеньевф.		6		44			Опрос, практический показ

	<b>Итого за 7 семестр (1,5 з.е)</b>		<b>6</b>		<b>44</b>		<b>4</b>	<b>Зачет В Форме</b> Опроса и практического показа
	<b>Семестр 8</b>							
	Тема 8. Развития координационного движения и перемещения по залу		<b>6</b>		<b>39</b>			Опрос, практический показ
	<b>Итого а 8 семестр (1,5 з.е)</b>		<b>6</b>		<b>39</b>		<b>9</b>	<b>Экзамен В Форме</b> Опроса и практического показа
	<b>Итого (9 з.е)</b>	<b>324</b>	<b>28</b>		<b>271</b>		<b>25</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

##### **Тема 1. «Введение в технику стиля контемпорари».**

Задачи предмета «Основы техника танца контемпорари». Связь с другими специальными учебными дисциплинами. Тщательное и глубокое изучение педагогики, методики преподавания, развитие педагогических навыков. Взаимодополняющее сочетание теоретических и практических занятий. История появления танца контемп, на основе какого стиля был создан.

##### **Тема 2. «Сбалансированное функционирование мышц и суставов»**

Методика исполнения упражнений, чтобы избежать травм и повреждений мышц. Изучение упражнений на растяжку мышц и их закачку силовыми упражнениями.

##### **Тема 3 «Контактная импровизация. Работа в дуэте»**

Разделение по парам учащихся. С помощью различных техник студенты учатся ощущать друг друга в движении, передавать и принимать свой вес и вес партнера. Учатся делать все не спеша, прислушиваться к телу партнера.

##### **Тема 4. «Вертикальный контемп»**

Развитие силы ног, устойчивости, введение полупальцев на середине зала. Изучение различных движений и разучивание комбинаций с последующей отработкой. Работаем над выразительностью и умением ориентироваться в пространстве.

##### **Тема 5. «Контактная импровизация. Работа в группе»**

Сочинение небольших постановок в маленьких группах. Каждая группа по очереди показывает свою работу. При работе в группе вырабатывается умение слушать и слышать друг друга, а также ощущение друг друга.

##### **Тема 6. «Основы техники Flying low»**

История основания техники. Изучение упражнений на полу, с помощью которых изучаются и отрабатываются основные принципы contemporary (сжатие и расслабление, изоляция, спиральность, перетекание, инерционность, падение).

##### **Тема 7. «Система Лабана»**

Суть и актуальность системы Рудольфа Лпбана. Основная роль понятий системы «форм-усилий» и «кинесферы». Применение системы на практике.

##### **«Основы Бартеньефф»**

Принципы «корректирующих движение тела», разработанные Бартеньефф. Изучение метода, разработанного Бартеньефф, в виде комплекса упражнений, основанного на концепциях и принципах кинезиологического функционирования.

##### **Тема 8. «Развития координационного движения и перемещения по залу»**

Сочинение своих комбинаций с учетом поставленной задачи.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение в технику стиля контемпорари.	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
2.	Сбалансированное функционирование мышц и суставов.	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
3.	Контактная импровизация. Работа в дуэте.	Практическое занятие  Самостоятельная работа	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
4.	Вертикальный контемп.	Практическое занятие	Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)



[illegible]

	залу.	Практическое занятие          Самостоятельная работа	объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)  Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития
--	-------	--	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:  - <i>опрос</i>  - <i>тест</i>  - <i>практический показ</i>	ПК – 1; ПК – 2; ПК – 4; ПК – 7	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>  <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>  <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>
Промежуточная аттестация: - <i>Зачет с оценкой</i>	ПК – 1 ПК – 2	<i>зачтено /не зачтено</i> <i>(отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно)</i>

- Экзамен	ПК – 4 ПК – 7	льно)  отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
-----------	------------------	---

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b> .

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Введение в технику стиля контемпорари.
2. Сбалансированное функционирование мышц и суставов.
3. Контактная импровизация. Работа в дуэте.
4. Вертикальный контемп.
5. Контактная импровизация. Работа в группе.
6. Основы техники Flying low.
7. Система Лабана.
8. Основы Бартеньефф.
9. Развития координационного движения и перемещения по залу.

#### **Типовые творческие задания**

1. Подобрать музыкальный материал для сочинения танцевального упражнения;
2. Сочинить танцевальное упражнение, основываясь на технике Flying low;
3. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
4. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
5. Сочинение небольших постановок с элементами группой импровизации;
6. Провести анализ творческой работы сокурсника.

#### **Типовые тестовые задания**

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

<b>Примерные вопросы к экзамену</b>
-------------------------------------

1. Контактная импровизация. Работа в дуэте.
2. Вертикальный контемп.
3. Контактная импровизация. Работа в группе.
4. Основы техники Flying low.
5. Система Лабана.
6. Основы Бартеньефф.
7. Развития координационного движения и перемещения по залу.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Обязательная литература**

1. Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2
2. Никитин, В. Ю. Contemporary dance как направление хореографического искусства / В. Ю. Никитин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1(37). – С. 56-60.
3. Антипин, В. В. О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 5(58). – С. 125-134.
4. Усачев, Юрий Юрьевич.  
Современный танец: теория, рожденная практикой [Текст] = Contemporary dance: from practice to theory : монография / Ю. Ю. Усачев ; Управление культуры и архивного дела Тамбовской области ТОГБОУ ВО " Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова". - Тамбов : Принт-Сервис, 2017. - 183 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-905763-82-3 : 500 экз.
5. Григорова, М. С. Формирование школы современного танца в хореографическом образовании / М. С. Григорова // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 10. – С. 298-307.

#### **Дополнительная литература**

6. Алексейчук, А. А. Контемпорари как система физических тренировок / А. А. Алексейчук, А. А. Олифир // Бюллетень института естествознания и спортивных технологий : Сборник научных статей. – Москва : Медиагруппа «ХАСК», 2021. – С. 24-32.

7. Современный танец и его изучение в науках об искусстве [Текст] : материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции в рамках II Всероссийского фестиваля-конкурса "Новая лиса" (25-27 октября 2013 г.) / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева" ; [науч. ред.: А. Г. Бурнаев, Ю. А. Кондратенко, М. В. Логинова]. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2013. - 114, [2] с.; 20 см.; ISBN 978-5-7103-2847-7
8. Шкода, Н. Н. Contemporary dance: к вопросу интерпретации термина (часть 1) / Н. Н. Шкода, Ю. В. Бовт-Тищенко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2020. – № 1(49). – С. 29-32.
9. Шкода, Н. Н. Contemporary dance: к вопросу интерпретации термина (часть II) / Н. Н. Шкода, Ю. В. Бовт-Тищенко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2021. – № 1(51). – С. 13-20.
10. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
11. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
12. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.
13. Бурцева, Г. В. Современный танец в образовательной среде вузов культуры и искусств / Г. В. Бурцева // Диалоги о культуре и искусстве : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 25–27 октября 2017 года / Пермский государственный институт культуры ; отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2017. – С. 34-40.
14. Старостина, С. В. Хореография современного танца / С. В. Старостина, Е. П. Шевченко // Развитие личности средствами искусства : материалы VI Международной научно-практической конференции, Саратов, 19–20 апреля 2019 года. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2019. – С. 317-323.
15. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
16. London contemporary dance theatre [Текст]. - [London] : [s. n.], [197-]. - [35] с. : ил., портр.; 21x30 см.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя**

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерила. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с



учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:  
к.п.н., доцент

Марченко С.Е.

